

JASMIN DURAKOVIĆ, predsjednik Upravnog odbora Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, finansijska sredstva dijeli jaranima, gazdama kafana, svojim koproducentima, propalim umjetnicima i rođenom bratu; bivši generalni direktor Radio-televizije Federacije BiH uz to još uvijek snima filmove, a nikako da nam kaže zašto

Piše: **DINO BAJRAMOVIĆ**

Inismo samo mi u *Slobodnoj Bosni* pisali o veličanstvenoj beogradskoj izložbi **Nesima Tahirovića**, koja je otvorena krajem proljeća prošle godine. Pisali su, i govorili i snimali i montirali i oduševljavali se, urednici i novinari vodećih medija iz grada koji je, bez obzira kako to kome zvučalo i bez obzira koliko se ko mrštio i tersao, u umjetničkom smislu još uvijek - glavni. Redom: RTS, B92, *Politika*, *Večernje novosti*, *Tanjug*... E, stanimo koju sekundu!

RASUTI PO CELOM SVETU

Baš da vidimo šta je *Tanjug*, između ostalog, objavio 14. juna 2012. godine: “U Muzeju istorije Srbije danas je otvorena spektakularna retrospektivna izložba jedinstvenog likovnog umetnika iz Tuzle Nesima Tahirovića kojom ovaj stvaralac obeležava svoj 70. rođendan. Nepojamno je da je ovo i prva njegova samostalna izložba u Beogradu a dela su mu obišla, ne samo sve veće gradove bivše Jugoslavije, već su imala čast da samostalno budu izložena u Varšavi, Torinu, Beču, Minhenu, Getingen, Lajpcigu, Berlinu, sve u svemu u više od trideset gradova. Istina, izlagao je na grupnim izložbama sa umetnicima iz cele Jugoslavije, ili na međunarodnim smotrama gde je odlazio po pozivu: u Havani, Parizu, na Mauricijusu, u Istanbulu, Sen Klodu, Panami, Poatjeu, a izvesno vreme je živio i



DŽASMINE, ŽIVIO
Jasmin Duraković postao
je mecena ovdašnje
umjetničke ublehe

NAFAKALI JASMIN DURAKOVIĆ ILI: AVANTURE MALOGA JUJU

Zašto je zaboravljen naš veliki umjetnik **Nesim Tahirović**

radio u Italiji, Poljskoj, Nemačkoj. Tahirovićevi radovi su rasuti po muzejima, galerijama i privatnim kolekcijama celoga sveta od Amerike do Australije.” Tekst o izložbi *Prastari simboli mira i tolerancije* napisala je **Vera Kondev**, doajen novinarstva, po obrazovanju istoričar umjetnosti. Izložba je u Istorijskom muzeju u Beogradu trebala biti otvorena za javnost dvadeset i tri dana, a “preživjela” je čitavih pedeset! Nesim Tahirović jedan je od rijetkih živućih umjetnika koji je izlagao u ovom prostoru, a predstavljao je ne samo sebe i svoju umjetnost, nego i Bosnu i Hercegovinu, državu, dakle, iz koje dolazi.

MALO PARA PUNO PRIJAVA

U toku trajanja izložbe, koju su vidjeli i predstavnici grada Kragujevca, uslijedio je poziv da izlaže i u Narodnom muzeju u tom gradu, te Spomen muzeju 21. oktobar u *Šumaricama*, a u okviru septembarskih i oktobarskih manifestacija posvećenih stradanju hiljada kragujevčevih civila na tom mjestu u toku *Drugog svjetskog rata*. Tako su u ovom gradu realizovane tri izložbe Nesima Tahirovića, od 21. septembra do 22. oktobra, takođe pod simboličnim nazivom *Prastari simboli mira i tolerancije*. Jedna je postavljena u Narodnom muzeju i otvorena 21. septembra, na *Međunarodni dan mira*, kada i počinje serija kulturnih događaja u Kragujevcu, kao sjećanje na ono što se dogodilo 1941. godine. Druga izložba otvorena je istog dana, ali upotpunjena sa četrdeset radova iz Tahirovićevog ciklusa *Srebrenica*, posvećenog stradanju našeg naroda u minulom ratu, u Spomen



“NESIM NA NEBESIMA”

Tahirovićev likovni opus oduševio je srbijansku publiku prošle godine

muzeju 21. oktobar u *Šumaricama*. Gdje se o ovoj izložbi posebno govorilo u *Besedi o Nesimu*, kojoj je prisustvovao veliki broj gostiju Kragujevca iz zemlje i inostranstva. Treća izložba, takođe u okviru ovih događaja, bila je postavljena u Galeriji *Joakim* u okviru 7. *JoakimInterfesta* u Knjaževsko-srpskom teatru. Zbog beogradskog i kragujevačkog projekta i ukupno četiri “spektakularne izložbe” Nesim Tahirović se prijavio na *Konkurs* Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti većeg bosanskohercegovačkog entiteta, koja je osnovana krajem 2007. godine. Kao

slobodni umjetnik, i uz to još i likovni, imao je potpuno pravo aplicirati na njihov konkurs. Međutim, odbijen je!

U oktobru prošle godine objavljena je *Odluka* Upravnog odbora Fondacije o izboru korisnika sredstava, među kojima nije bilo projekata Nesima Tahirovića. Potom je on iskoristio mogućnost da uputi žalbu, međutim pismom je obaviješten je da je žalba neosnovana. Nesim ponovo upućuje prigovor, tražeći obrazloženje zašto je jedan tako značajan međunarodni likovni program odbijen, te insistirajući na obrazloženju koje to on od uslova nije ispunio. Za partnere je imao državne institucije kulture, a sufinansijer projekta je bilo Ministarstvo kulture Republike Srbije, Skupština grada Kragujevca, te Ministarstvo kulture i sporta Tuzlanskog kantona, koje je jedino u BiH u okviru svojih mogućnosti podržalo ove izložbe. Uz to, imao je i veoma afirmativne preporuke, što se prema odredbama iz *Pravilnika* u procesu izbora korisnika, ►►

PARA VRTI...: Iz Udruženja za podršku kulturnih i prirodnih vrijednosti “Bosland” zaiskali su i dobili 10.000 KM za Muzej depografije; lako je provjeriti da je “Bosland” koproducent trećeg dugometražnog igranog filma Jasmina Durakovića koji se zove “Put kestena”

► posebno vrednuje. Napokon, 10. januara ove godine pismeno se obratio i ministru kulture i sporta u Vladi Federacije BiH **Salmiru Kaplanu**, poslavši mu *Žalbu na Odluku Upravnog odbora Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, u postupku odlučivanja po Žalbi Nesima Tahirovića o raspodjeli sredstava u 2012. godini*. Odgovor nije dobio.

No, poštovani prijatelji, želite li da se malo “provrtimo” po izboru korisnika sredstava a na osnovu *Odluke Upravnog odbora Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti*, čiji je predsjednik novinar, reditelj i nekadašnji generalni direktor Federalne radio-televizije **Jasmin Duraković**? Želite? Dobro. Prije svega, Fondacija je dodijelila 400.000 KM: za scensku umjetnost 130.000 KM, za muzičku umjetnost 120.000 KM i za likovnu umjetnost 150.000 KM. I, mogli smo odmah zaviriti u sferu likovne umjetnosti. Recimo, za *Retrospektivnu izložbu i monografiju* zeničkom slikaru **Muhamedu Bajramoviću** odobreno je 3.000 KM. Mada Bajramovići, gledano kroz istorijski objektiv, baš i nemaju talenta za slikanje, vajanje i klesanje. (Cinici bi dodali: *ni za pisanje*.) Neko je za Muhameda Bajramovića napisao da je “savršena arabeska bošnjačke tradicije”. A “arabeska” je poznata i po tome da je radila u Građevinskom preduzeću *Izgradnja*. Javnoj ustanovi *Međunarodna galerija portreta Tuzla*, pak, obećano je 4.000 KM samo za... pazite, samo za otvorenje stalne postavke *Tito u djelima likovnih umjetnika*.

ODBIJEN I NEMOĆAN: Zbog beogradskog i kragujevačkog projekta i ukupno četiri “spektakularne izložbe” Nesim Tahirović se prijavio na Konkurs Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti većeg bosanskohercegovačkog entiteta, koja je osnovana krajem 2007. godine

Međutim, nije red da se kola slome samo na njima. Pogotovo što novac još nisu dobili, ali je odlučeno da ga dobiju. Prošle sedmice Jasmin Duraković u *Dnevnom avazu* veli da Federacija Fondaciji duguje pola miliona maraka, a novinaru istih novina u oktobru je kazao i ovo: “*Nikoga nismo posebno preferirali. Malo je para, puno prijava i teško je sve zadovoljiti.*” A, tu smo, dakle. Bravo!

ZMIJA U ROVU

Jer, prekršen je član 4. *Zakona o Udruženjima i Fondacijama* u kome je eksplicitno rečeno da “*nije dopušteno direktno ili indirektno sticanje dobiti ili druge*



NEKOM RAT, NEKOM BRAT

Vahid Duraković, navodno dramski pisac, rođeni je brat Jasmina Durakovića, navodno filmskog reditelja

materijalne koristi ostvarene iz djelatnosti udruženja ili fondacije: osnivačima, članovima udruženja, članovima upravljačkih tijela, odgovornim licima, djelatnicima ili donatorima”. Među “likovnjacima” se da primijetiti sljedeći naziv: Udruženje za podršku kulturnih i prirodnih vrijednosti *Bosland*. Zaikali su i dobili 10.000 KM za Muzej depografije. Lako je provjeriti da je *Bosland* koproducent trećeg dugometražnog igranog filma Jasmina Durakovića koji se zove *Put kestena*. Sredstva u iznosu

manta od gladi i u kojem će se uskoro, sigurno, hapsiti zbog skitnje nakon 22 sata. U vlastitom *Dnevniku* koji je za Radio Slobodna Evropa *vodio* početkom novembra prošle godine, Vahid Duraković kuka kako mu fali 20.000 KM da pokrije troškove Festivala *Fedra* održanog prošle godine. Cenera je već dobio, a za još cenera neka burazera zamoli i ove godine. Uglavnom, Jasmin Duraković je u sukobu interesa uokvirenog novčanicama koje kad se saberu reproduciraju iznos od 23.000 KM.

S obzirom da rezultate *Konkursa* već duže vrijeme možete pronaći kada se odlučite na *guglanje*, neću vas više peglati. Još ću reći da Jasmin Duraković nije zaboravio ni na svoju raju, neke gazde kafana, ali i na projekte izdavačke djelatnosti, iako javni poziv nije bio namijenjen za izdavaštvo, za to postoji posebna fondacija, kao i programe koji nemaju tražene reference. Nesim Tahirović jeste za ove uslove tražio puno, 20.000 KM, međutim nije se ni nadao da će dobiti upravo toliko. A zaslužio je barem isto onoliko koliko je dobio i onaj Bajramović. A Jasmin Duraković je početkom decembra 2012. potpisao odgovor Fondacije na žalbu Nesima Tahirovića. Odgovor je besmislen, pa ću vam na uvid dostaviti samo pola jedne rečenice: “*... Upravni odbor smatra da svaki prigovor na estetski sud Upravnog odbora ne može biti predmet žalbe...*” Ne znam samo da li je Duraković o estetsici razmišljao snimajući svoj prvijenac *Nafaka*, kada mu zmija, tolika da je takvu nemoguću vidjeti prije Sahare, gmiže u rovu, a on to baš onako estetski kadrira. Pa, šta ima, *Platoon - Vod smrti*? ■